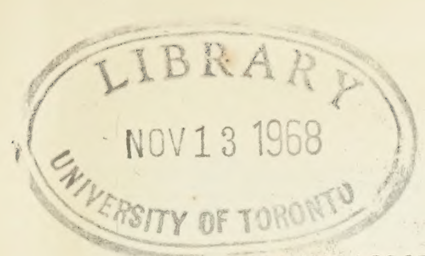
Jimenez, Jeronimo
[A.B.C. Piano-vocal score.
Spanish]
A.B.C.

EDICIONES CASA DOTÉSIO



SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO
EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS
Carrera de Sn Jerónimo, 34 y Preciados, 5 = MADRID.
Bilbao; 8 Da María Muñoz - Santander; 7, Wad-Ras, 7 - Barcelona; Puerta del Angel, 1 y 3.
AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ETRANGER L.E. DOTÉSIO ET Cie 47, Rue Vivienne, 47. PARIS.



A, B, C,

Fantasia cómico lirico en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr: fijo pts.

Nº 1. Quinteto.

Narices. Recocho! ¿Que es esto? **Mangas.** ¿Que pasa?
Narices. ¡Rediez! Anda tú las Diosas! **Mangas.** ¡Si es el A B C

Moderato.

PIANO.

pp Golpe de Tam Tam

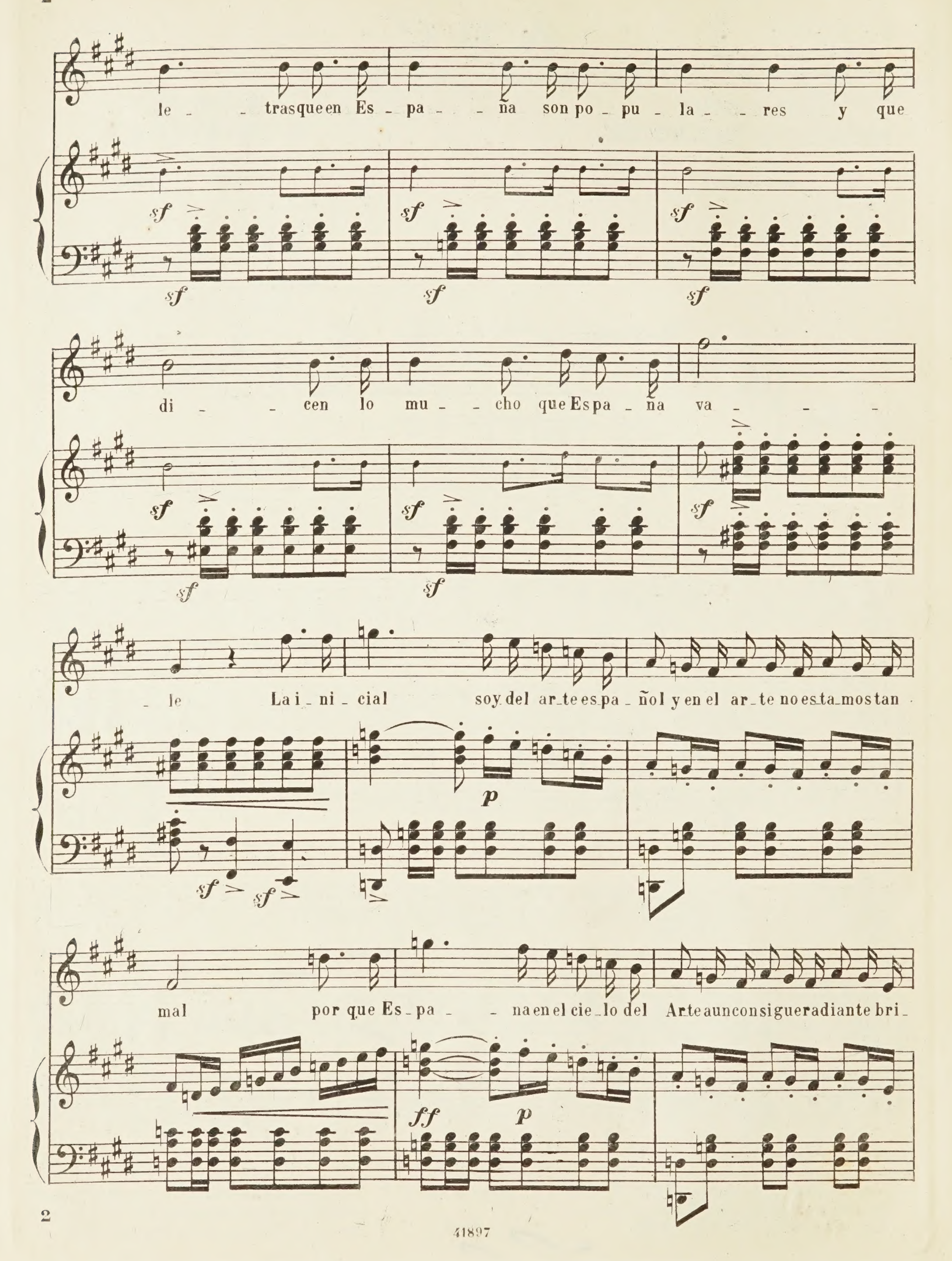
ff

A. B. y C.

f El prin_ci_pio de to_do so_mos no_so_tras por el A. B. C. em_pie_zan to_das las co_sas Tres

Sociedad anonima CASA DOTESIO MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.
Printed in Spain.
41897

G. Gimenez


le _ _ trasqueen Es _ pa _ _ ña son po _ pu _ la _ _ res y que
di _ _ cen lo mu _ _ cho que Es pa _ na va _ _ _ _
_ le La i _ ni _ cial soy del ar _ te es pa _ ñol y en el ar _ te no es ta mos tan
mal por que Es _ pa _ _ na en el cie _ lo del Ar te aun con si gue radiante bri _

B. Molto moderato.

_llar___ En Es_ _pa_ña la be_lle_za se re_tra_taen la mu_jer y con

be sees_cri_be be_lla ya quies_ tá la le_ _tra B.

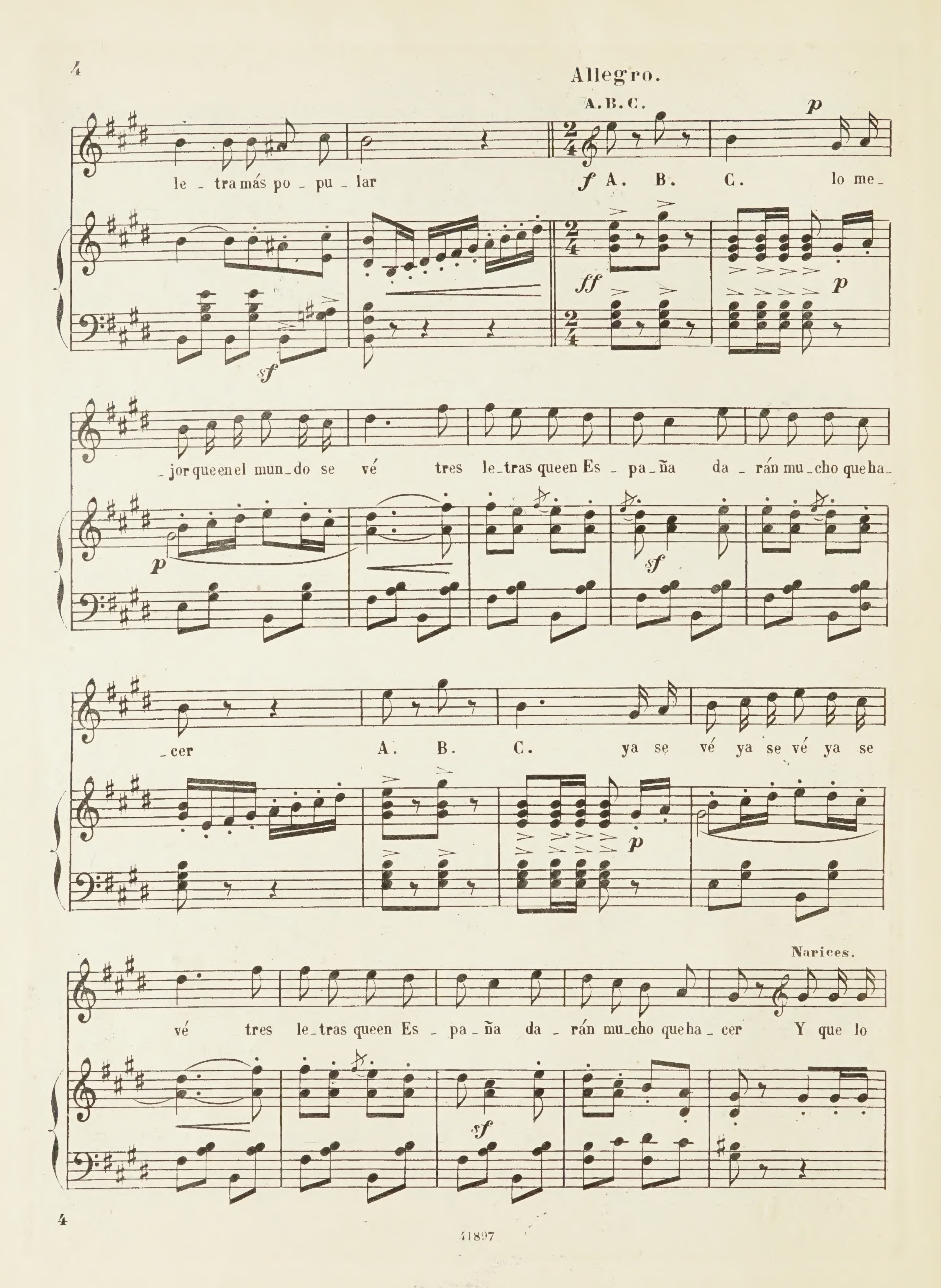
Poco rall. Allegro.

Poco rall.

C.

Mi le_tra tie_ _ne san_gre to_ re_ _ra em_pie_za *Cuer_ nos* con es_ta

le_tra Y co_moex_pre_ _so lo na_cio_nal yo soy la



Allegro.
A.B.C.
p
le _ tra más po _ pu _ lar
f A. B. C. lo me_
ff
p
sf
_jor queenel mun_do se vé tres le_tras queen Es _ pa_ña da _ rán mu_cho queha_
p
sf
_cer A. B. C. ya se vé ya se vé ya se
p
Narices.
vé tres le_tras queen Es _ pa_ña da _ rán mu_cho queha _ cer Y que lo
sf

di_gan *us_tés* las tres muestras mu _ je_res son de *fe _ ten* Be_llas, bar_bianas, bravas y o _

Mangas.

_ lé buenas, bo_ni_tas to_do con *be* Qui_ta bo _ rri_co con *be* tam_bien La Ce de

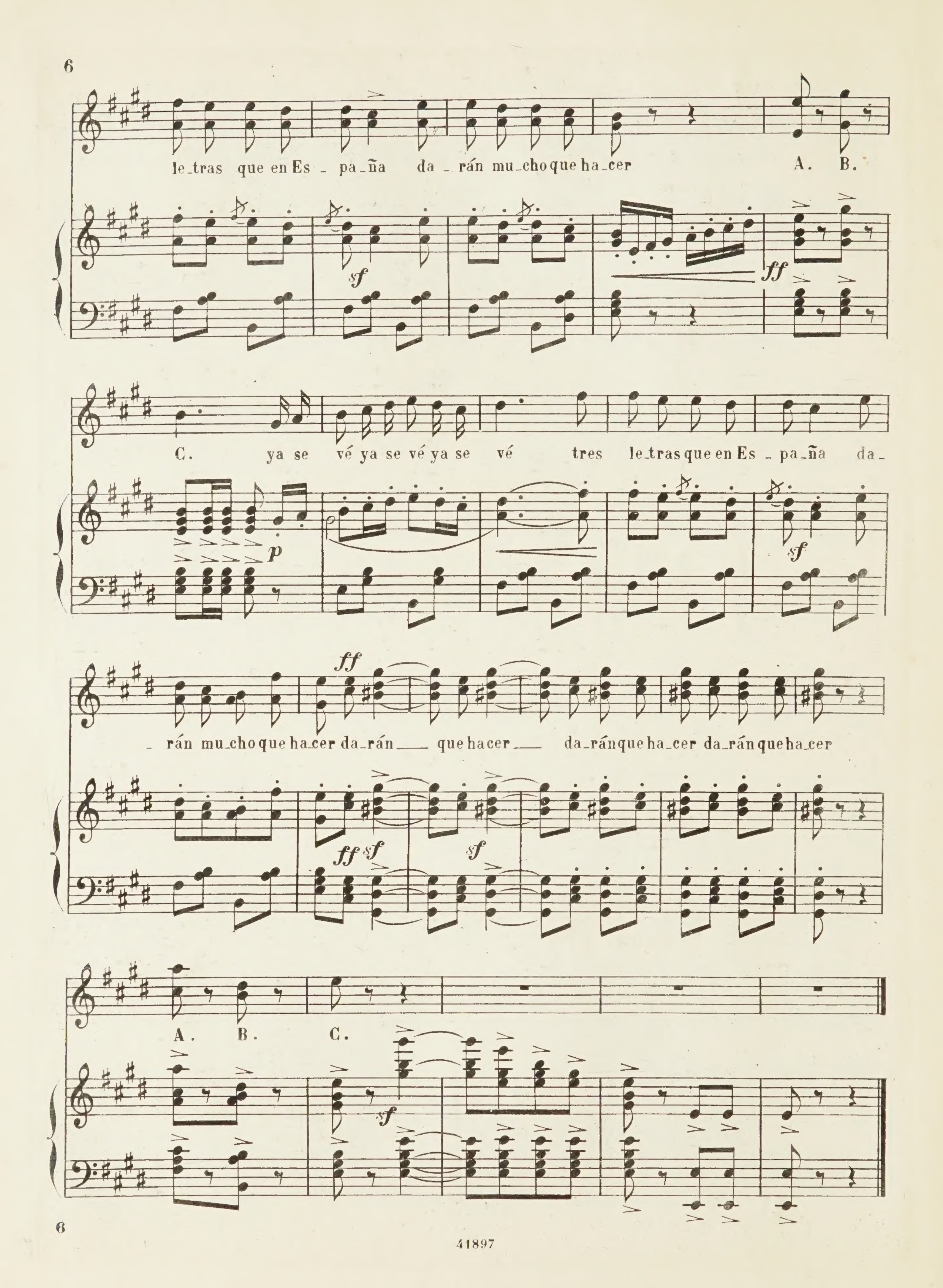
cuer_nos es la chi _ pén Co_le_ta, ca_pa co_ra_je o _ lé co_ra_zon _ ci _ to to_do con

Ellas.

Ellos.

Ce A. B. C. lo me_jor que en el mundo se vé tres

41897


le_tras que en Es - pa_ña da - rán mu_cho que ha_cer A. B.
C. ya se vé ya se vé ya se vé tres le_tras que en Es - pa_ña da-
- rán mu_cho que ha_cer da_rán que ha_cer da_rán que ha_cer da_rán que ha_cer
A. B. C.
sf
ff
p
ff sf
sf

41897

A, B, C,

Fantasia comico lirica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

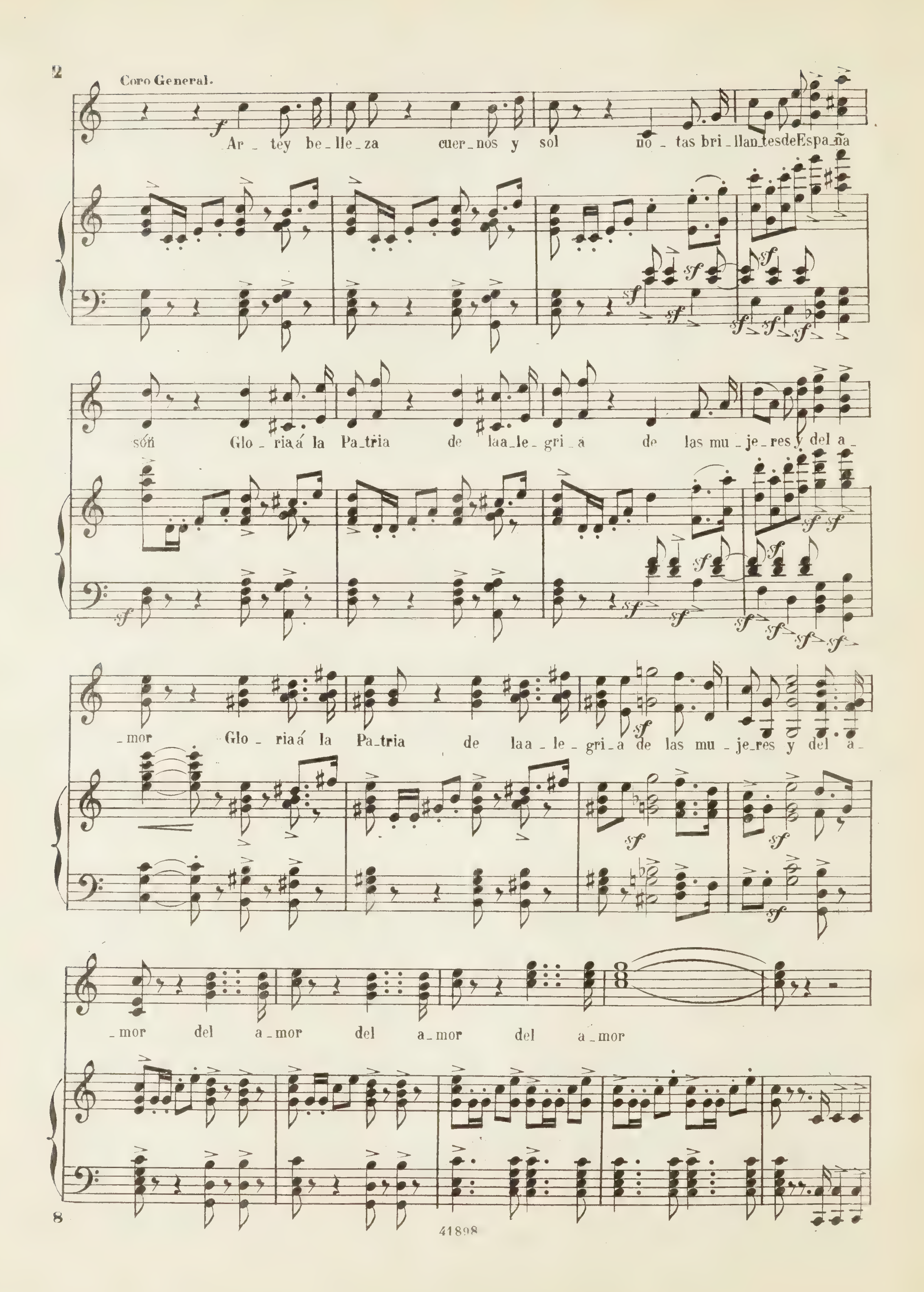
MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Nº 2. Gran escena del concurso de A.B.C.



Printed in Spain.
41898


Coro General.
Ar _ tey be_lle_za cuer_nos y sol no _ tas bri_llan_tesdeEspa_ña
són Glo_riaá la Pa_tria de laa_le_gri_á de las mu_je_res y del a_
_mor Glo_riaá la Pa_tria de laa_le_gri_a de las mu_je_res y del a_
_mor del a_mor del a_mor del a_mor

8


A (levantándose)
Comien cenues troa_le_gre concur_so na_cio_nal
He_ral_dosde la
Pren_sa las fies_tas a_nun_ciad
f
f
ff
ff
ff
ppp
crescendo



ff
Trovador Romantico y Modernista.
Del ar _ te de ha_cer_
p
sf
ver_sos
tresé_po_cas dis _ tin _ tas
po_e_tas y espa_ño _ les
son u_na co_sa
misma
Andante.
ff
p


De cas _ ti _ _ lloen cas _ ti _ llocan_té mis tro _ _ _ _ _ _ vas siem_pre al
pié de las re _ jas de las her _ mo _ _ _ _ _ _ sas á la luz de la
dol
lu _ na canté al a _ mor quee_ rael can _ _ to del al _ madeltro _ va _
El mismo tiempo.
Romantico (Un tenor)
_ dor Al Sol y á la Lu_na yal ronco to_rren _ _ _ _ _ _ te y al
f
ff


Andante.
dol:
ra_yoy la nu_be de la tempes_tad
p ya! lim _ pio a_rro yue_lo del bosque som_
f
ff
p
_bri _ o can _ ta _ ba el bo_he_mio no mas por can _ tar
Modernista (Un tenor)
Co_mo
Poco Piu mosso.
da_da mu_chedumbre incandescen_te van al char_co transpa _ ren_te de la lin_fa de la fuente po_li cromas ma ri
ppp
rall
tomando un gran aliento
_po_sas y li_be_lu_las bri_llantes del jar _ _din y la li_ra gi_gan_
f
rall

41898



_tes _ ca del bos_ca_ je son _ ri _ en_ te
pulsa el viento con sus
de _ dos in _ vi _ si _ bles y ha _ ce
sf
Ped.
*
Las 7 notas musicales
El Do.
Re.
plin plon plon plon plin plon plon plin
Do
re
Moderato.
p
Mi.
Fa.
Sol.
La.
Si.
Las siete notas
mi
fa
sol
la
Si
Con las
sie_te dulces notas musi ca les que hay a qui se componen los cantares popu_la_res de la tierra en que na ci


Modérato.
ff
sf
La nota Si.
dol
Ai _ ri_ñosai_ri _ ños ai_res
ai_ri_ñosda mi_ña terra
p
sf
La nota Do.
f
A las o_ri_llasdel Tor_mes
el a_mortienesues_cue _ la
ff
La nota La.
Allº moderato.
f
Tie _ rra de Ca_ta_
p
_lu _ _ _ña tu e _ res mi so_lo a_mor
ff Decidido


Tiempo de Zorzico.
Sa_no cual mis mon_ta_ñas ten_go yo el co_ra_zón
mf
Allegro.
La nota Re.
f Yo ting la Ma_re de De_u de tots les
p
sf
sf
de_sam_pa_rats
Mi.
f Yo ten_go la Pi_la_ri_ca
ff
sf
ff
ff
ff que pa_ra mi va_le más


Nota Sol.
Se _ vi _ ya tie_neuna to _ _ rre
Se _ vi _ ya tie_neu_na to _ _ rre
Se _ _ vi _ ya tie _ neu _ _ na to _ _ rre


que le yaman la Gi_rar_ _ _ da que le yaman la Gi_rar_da
y se vedes de lo ar_to a y
toi_ta la tie_ _ _rra de Es_pa_ña a
y a y


Tiempo de Gavota.
p
ff
sf
sf
sf
Directorio (3. Tiples.)
portamento
Con el tra_je Di_rec_to_rio que es el nuevo fi_gu_
sf
p
(Durante estos intermedios deben hacer algunos movimientos elegantes y coquetones)
_rin
las mu_
8.a alta
ff
sf
sf
sf
p
ff
Portamento.
(Como antes pero variando de postura)
_je_res á la mo_da nos lu_ci_mos en Ma_drid
ff
f


Quedaaldes cu_bier_to con es_te ves_ti_do todo to_do
to_do lodes_co_no_ci_do yelqueana_to_mi_a leagra_deestu_diar se le reco_
_mien_da el tex_to ofi_cial
Tiempo de Polka.
Las de cuadros.5,
Vis_

_tiendoa_si voy por a_hi lla_man_do por las calles la aten_ción Por no gastar ni derro char de

ca_sa sue_le ser la confección y bien se vé re pa_re *usté* el úl_ti mo ele_gante fi_gurin Yo

lo cor_té me lo pro_bé yes ta muy re_mo_nin Ves_tir á la *dernier* á la *der_ nier* y

mu_cho pre_su_mir y pre_su_mir que_rer y no po_der nos lla_man en Ma_drid Ves_

_tir á la *dernier* á la *der mer* y mucho presumir y presu_mir que_rer y no po_der nos

llaman en Ma_ _drid

Tpo. de Schotisch.

ff

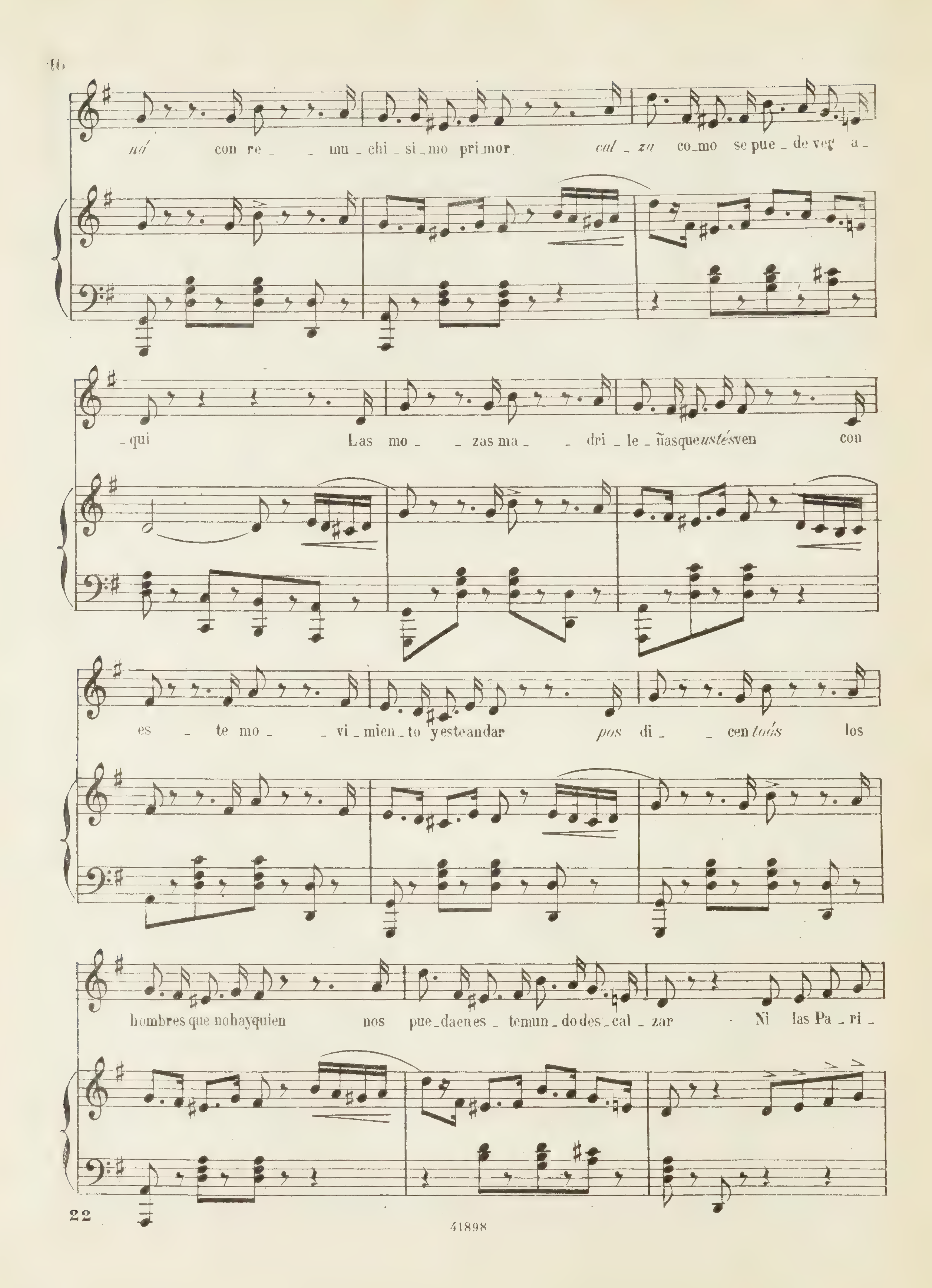
sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf

Clase popular 8 tipls. (muy achulado)

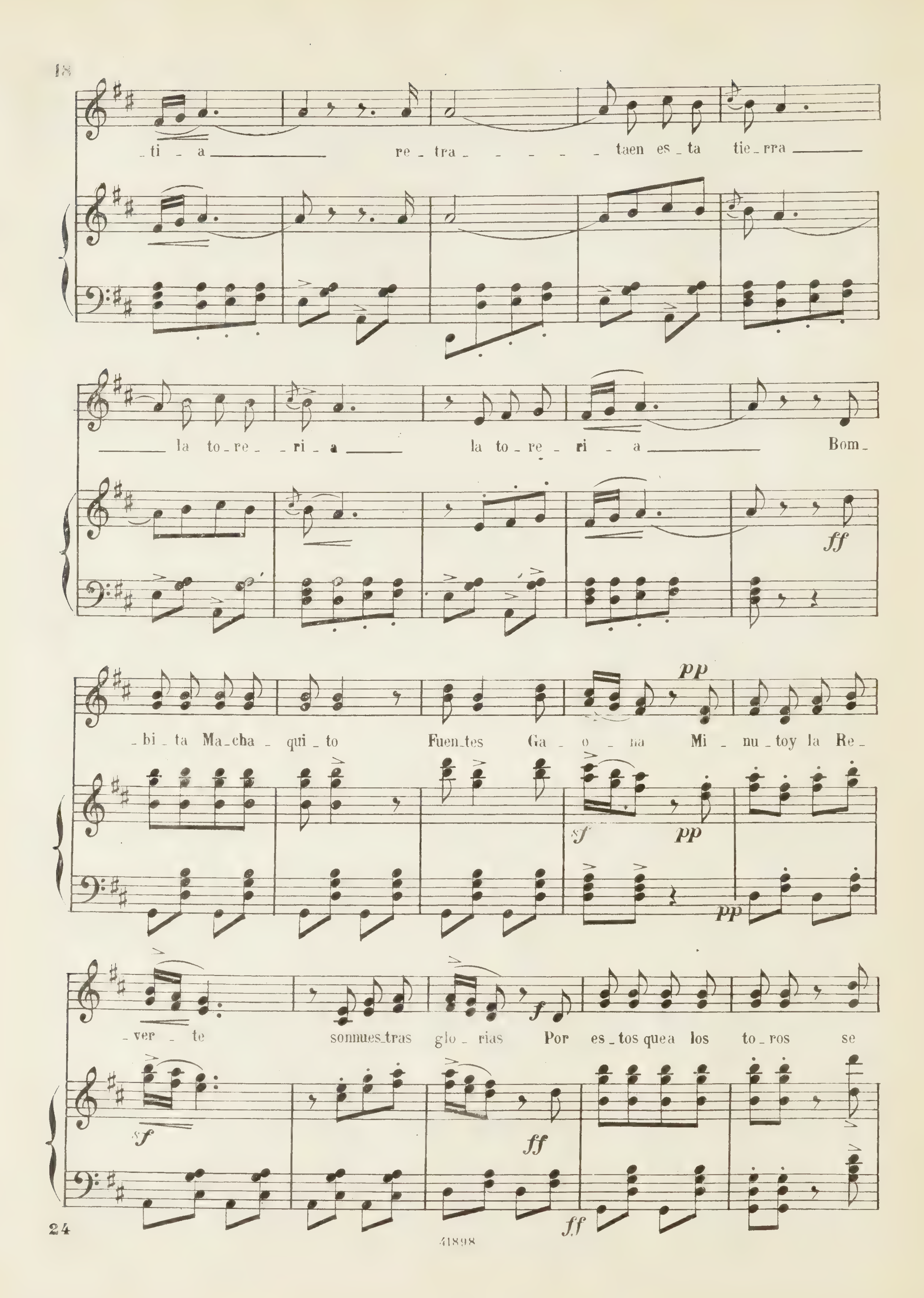
f En_vuel _ ta en es _ te

clá_si_co man_tón que vie_ _ne de la Chi_na pa_ra mi *pei_*


ná con re_ _mu_chi_si_mo pri_mor cal_za co_mo se pue_de ver a_
qui Las mo _zas ma_ _dri_le_ñas que ustés ven con
es_ _te mo_ _vi_mien_to y este andar pos di_ _cen toós los
hombres que no hay quien nos pue_da en es_te mun_do des_cal_zar Ni las Pa_ri_



_sien _ ses ni las Londo _ nen _ ses ni las Berli _ nen _ ses nos sir_ven pa ná
(Hablado)
paná paná paná ¡Di_cho está!
Allegro.
Coro y todos los que estan en escena
Del Ar_
_te de los to_ros la va_len_ti_a la va_len_


_ti _ a
re _ tra _ _ _ _ _ _ taen es _ ta
tie _ rra
la to _ re _ _ ri _ a
la to _ re _ ri _ a
Bom _
_ bi _ ta Ma _ cha _ qui _ to
Fuen _ tes
Ga _ o _ na
Mi _ nu _ toy la Re _
_ ver _ te
son nues _ tras
glo _ rias
Por es _ tos que a los
to _ ros
se
ff
pp
sf
f

41898


(avanzand con la muleta)
van a _ _ si
AEs _ pa _ ña la co _
Bajos.
Todos.
_ no _ cen
fue _ ra de a _ qui fue ra_de a _ qui fue _ ra de a _ qui fue_ra de a _
Todos.
_ qui fue _ ra de a _ qui
Pe _ ro el ar _ te de es _ ta
tie _ rra más her _ mo _ so y sin ri _ val por su gra _ cia y su sa _ le _ ro es _ el
8a



bai_ _le na _ cio _ nal por su gra_ciay su sa _ le _ ro es el bai_le na_cio_
_nal
El mismo tiempo.
mf
p
f
sf
ff
ff
sf
Tiples.
Cuan_do bai_lau_na mo_zaes pa_
p
p
sf

41898


ño _ la dee _ sas mozas que son de chi _ pén na_cen flo_res y ma_tas deal_baha _ ca en el
sitio en que po_ne los pies Cuando mue_ve su cuer_po gra _ cio _ so de gui_
_tarras al dul_ce com _ pás en_tre nu_bes los án _ ge_les mi _ ran pa_ra ver á la mo_za bai_
_lar Pa _ re_ce bai _ lando pi _ ni_to de o_ro sus o_jos a _ brasan lo mis moque el
p
sf
f


Sol A_le_grecam_pa_na sucuerpo pa_re_cequeagloriare_pi_ca llamandoala_
_mor Pa_re_ce bai_lan_do pi_ni_to de o_ro sus o_jos a_
Tenores y Bajos.
_mor Pa_re_ce bai_lan_do pi_ni_to de o_ro sus o_jos a_
_bra_san lo mis_moqueel Sol A_le_gre cam_pa_na su cuerpo pa_
_bra_san lo mis_moqueel Sol A_le_gre cam_pa_na su cuerpo pa_



sf
_re_cequeaglo_ria re _ pi _ ca lla_mandoal a _ mor Cuan_do bai_launa mo_zaes pa _
_re_cequeaglo_ria re _ pi _ ca lla_mandoal a _ mor Cuan_do bai_launa mo_zaes pa _
sf sf
Todos.
_ño _ la dee _ sas mo_zas que son de chi _ pén na_cen flo_res y ma_tasdeal _
sf
sf sf sf sf
Tenores y Bajos.
_baha _ ca en el si_tioenque po_ne los pies Pa _ re _ ce bai _ lan_do pi _ ni _ to de
sf
ff
ff


Tiples.
Pa_re_ce bai_lando pi_ni_to de o_ro
sus o_jos a_
o_ro pi_ni_to de o_ro sus o_jos a_brasan lomismoqueel Sol lo
_brasan lomismoqueel Sol A_le_grecam_pa_na su cuerpo pa_re_ce queagloriare_pi_ca llamandoala_
mis_mo queel Sol A_le_grecam_pa_na sucuerpopa_re_cequeagloriare_pi_ca llamandoala_
_mor llamandoala_mor
_mor llamandoala_mor
p
pp
ff
cresc
sf
30

A, B, C

Fantasia cómico lirica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

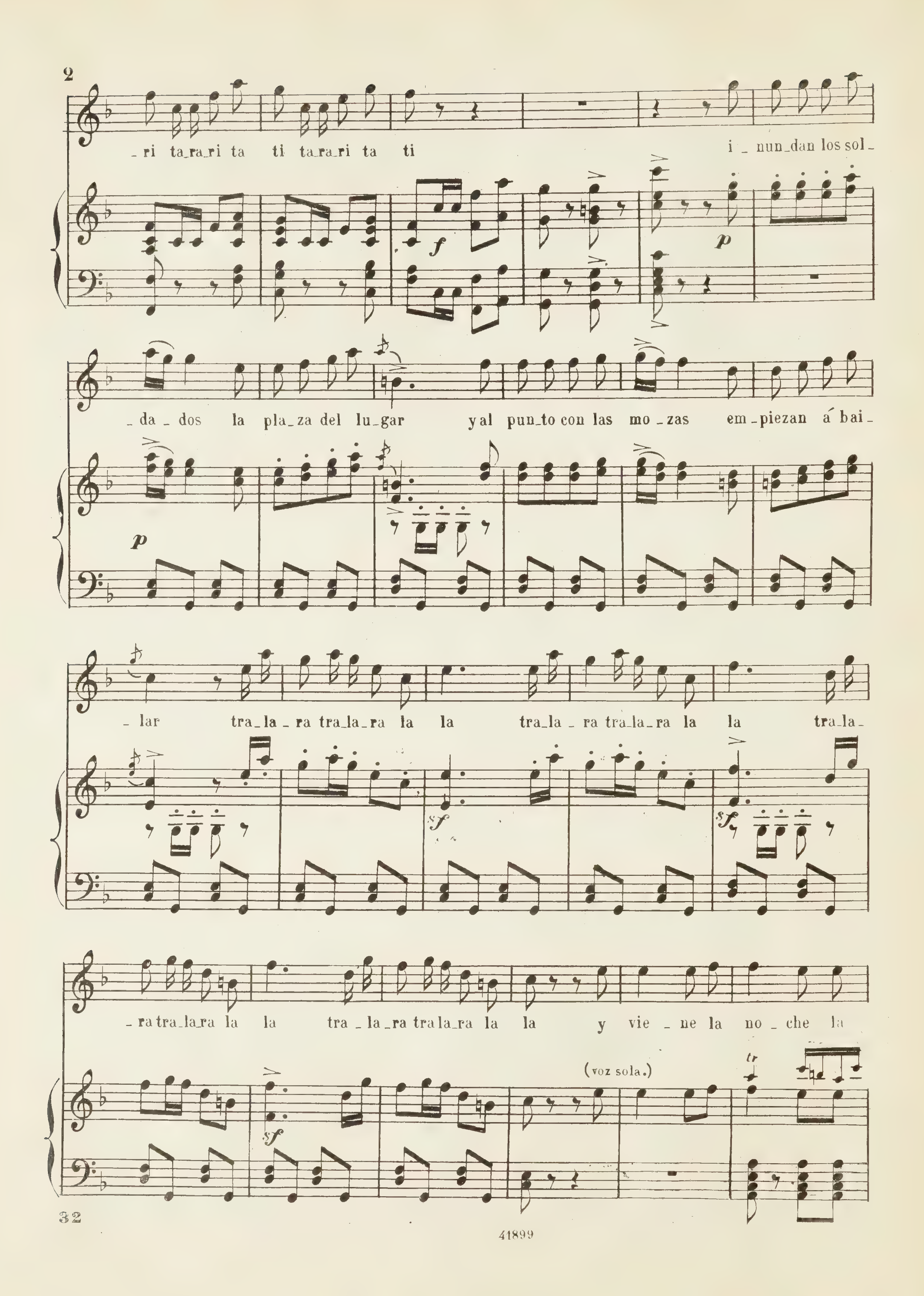
Propiedad.

Nº. 3. Cancion de "El Batallón que pasa".

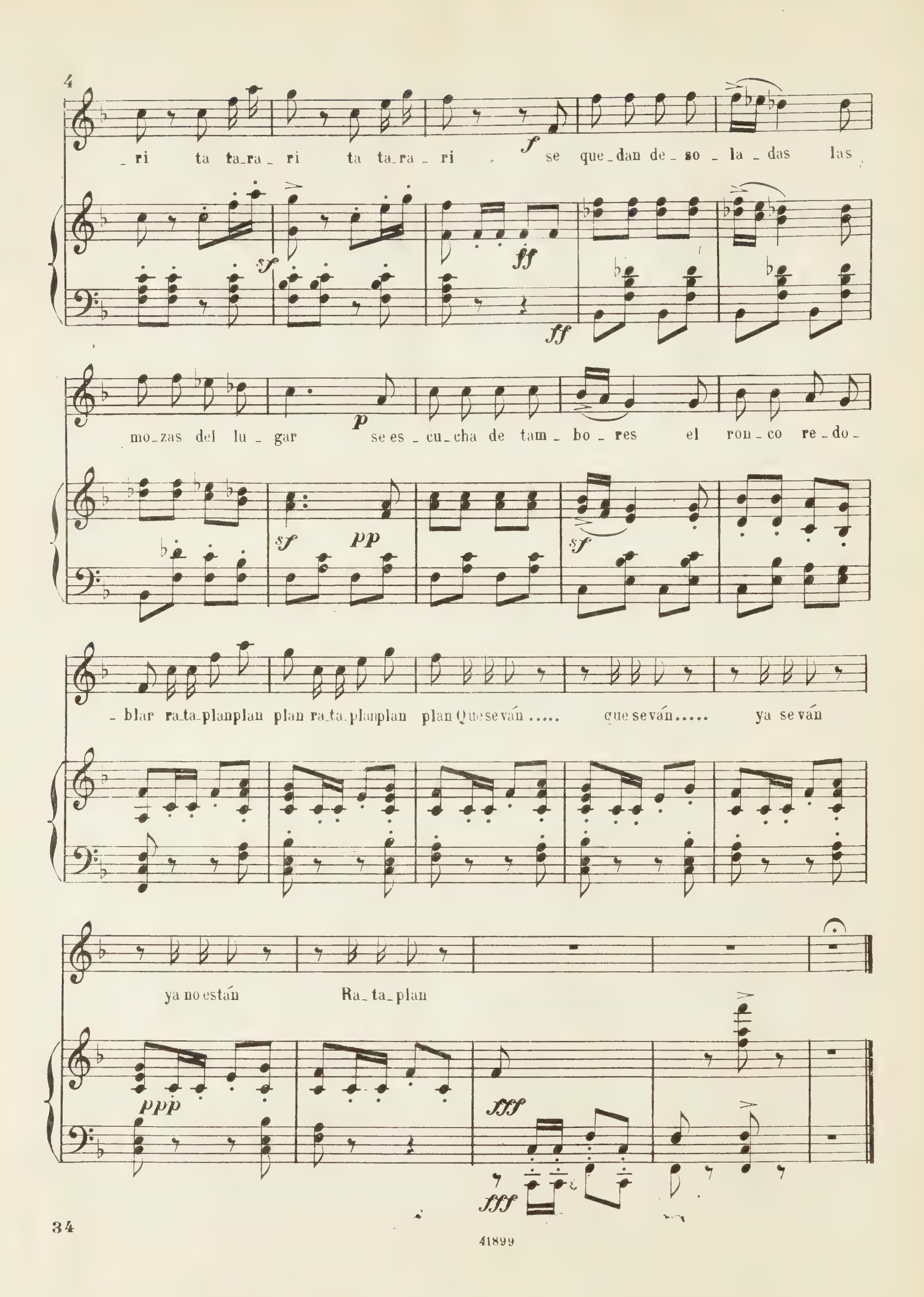


Sociedad anonima CASA DOTESIO MADRID BILBAO
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47 Rue Vivienne.

Printed in Spain.
41899


2
_ri ta_ra_ri ta ti ta_ra_ri ta ti
i _ nun_dan los sol_
_da _ dos la pla_za del lu_gar y al pun_to con las mo _zas em_piezan á bai_
_lar tra_la _ ra tra_la_ra la la tra_la _ ra tra_la_ra la la tra_la_
_ra tra_la_ra la la tra _ la _ra tra la_ra la la y vie _ ne la no _ che la
(voz sola.)
f
p
sf
tr
32
41899


no _ che som _ bri _ a
co _ mo siem _ pre lle _ ga
cuan _ do a _ ca _ ba el
tr
sf
di _ a
To _ ca _ ron re _ tre _ ta y na _ die dur _ mió que
p
rall
no _ che tan ri _ ca pa _ so el ba _ ta _ llon
a Tpo:
Y al a _ ma _ ne _
mf
_ cer can _ to el gallo a _ si qui _ qui ri _ qui qui _ qui _ ri _ qui y de las cor _ ne _ tas se oye el ta _ ra _
f


4
_ri ta ta_ra_ri ta ta_ra_ri se que_dan de_so_la_das las
mo_zas del lu_gar se es_cu_cha de tam_bo_res el ron_co re_do_
_blar ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan plan plan Que se ván..... que se ván..... ya se ván
ya no están Ra_ta_plan

41899

A, B, C

Fantasia cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad. *Pr. fijo 2'50 pts.*

N. 4. Cancion del ojito.

Moderato.



Mariquita. Paquita y Pepita.

f

Del ar_ _te de ha_cer for_ _tu_na A quies _ tá u_na co_mi_

psf sf

_sión que tie_ne au_to_mó_vil bri_llantes y gui_ta por u_na can_ _ción

El mismo tiempo.

sf tr sf f sf

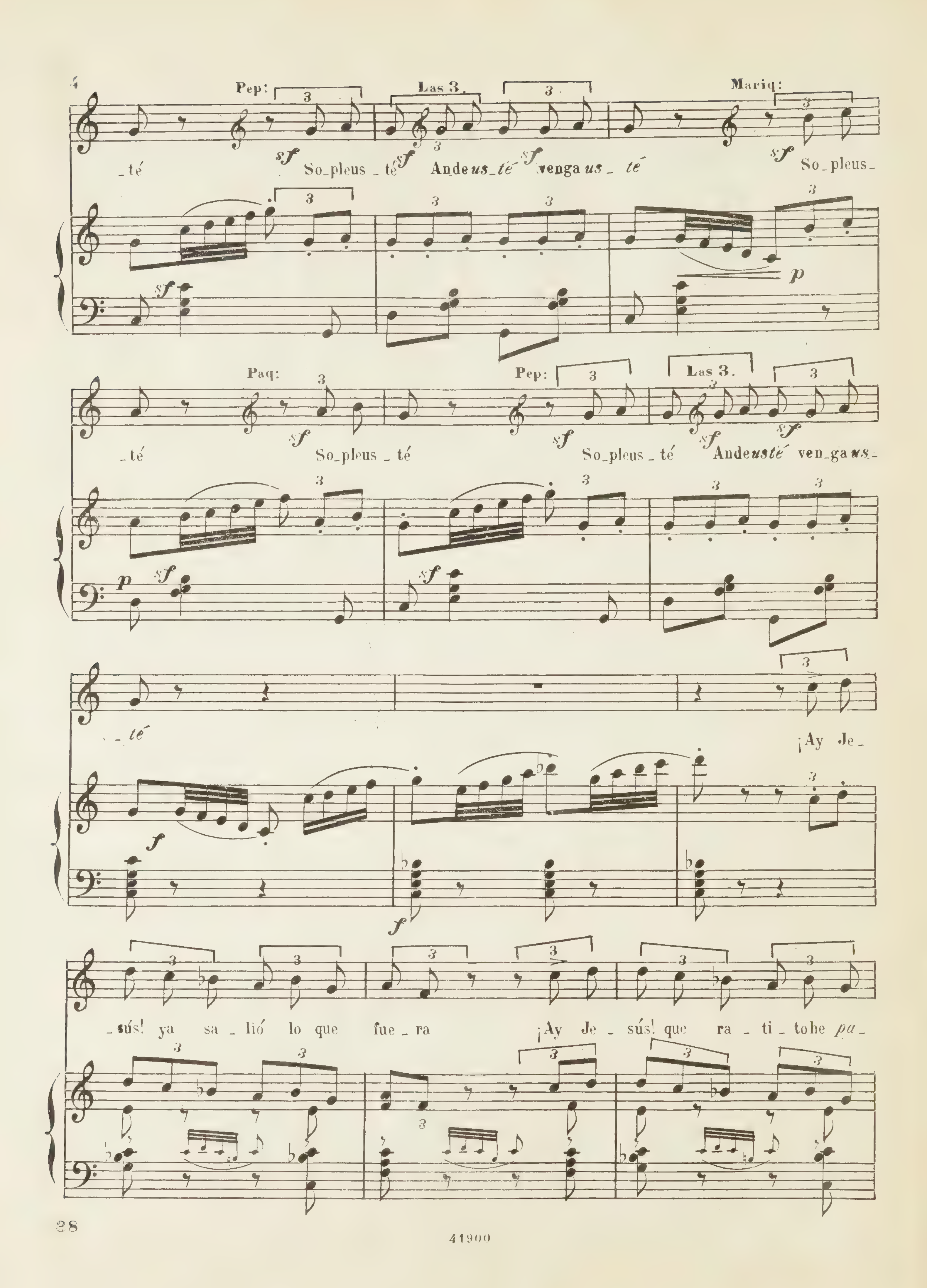
Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L.E. DOTESIO et C.ie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41900


Mariquita.
Paq:
Pep:
Mi reus té Mi reus té Mi reus
Las 3.
té Mi reus té Mi reus té la co_si_ta que yo ten_goa_quí
Mariq:
Paq:
Pep:
Las 3.
So_pleus_té So_pleus_té So_pleus_té Sopleuste So_pleus_té queel o_


Mariq:
-ji-to no lo pue-do a-brir
Que de - mo-nio semehabráme-
ti - o yo no sé yo no sé lo queha si - o
Paq:
pe-roel o - jo me pi-ca y me
llo - ra
Pep:
y el o - - ji - to lo pue-do per - der
Mariq:
Se-ráalgun bi - chi - to
Paq:
se-ráu-na chi-
Poquisimo Piu mosso.
Pep:
-ni - ta se-ráu-na pa - ji - ta
Las 3.
Ay yo no lo sé
poco rall:
a Tpo:
Mariq:
(con mucha picardia.)
So-pleus-té
Paq:
So-pleus-


Pep:
Las 3.
Mariq:
_té So_pleus _ té Ande us_té venga us _ té So_pleus_
Paq:
Pep:
Las 3.
_té So_pleus _ té So_pleus _ té Ande usté ven_ga us_
_té
¡Ay Je_
_sús! ya sa_lió lo que fue_ra ¡Ay Je _ sús! que ra _ ti _ to he pa_
sf
p
f


_sa _ o yo no se co _ mo dar les las gra _ cias por ha _ _
Poco rall. Tpo.
_ber_meel o _ ji _ to so _ pla _ o hu _ _ bie_ra si_dou_na pe _ na y hu _
Poco rall. Tpo.
_ bie _ ra si_doun do _ _ lor quees _ ta ca_ri_ta mo _ _ re _ na gra _ _
Poco Piu mosso
crescendo
_ cio _ sa que Dios me dió Por u _ na pa _ ji _ ta sehu_bie_ra que da _ o con un o _ jo a _
crescendo


(guiñando el ojo).
_bier_to yel o _ tro ce_rra o sin jue_go de a _ cá sin jue_go dea _ qui gui _ ñi _ tos que al
pp
hom_bre le ja _ cen ti _ lin Si al_gu _ na chi _ ni _ ta se vuel_ve a co _
sf
p
sf
_lar que no tie _ ne na _ da de par_ti _ cu _ lar bus_can_do el re _ me _ dio a_qui vol_ve_
sf
_ré......... á de _ cir _ le á quien ten_ga e _ se gus _ _ to So_pleus_
Mariq:
poco rall
Tpo
pp



Paq:
Pep:
Las 3.
_té So_pleus _ té So_pleus _ té Ande us_té ven_ga us_
Mariq:
Paq:
Pep:
_té So_pleus_ té So_pleus _ té So_pleus_
Las 3.
_té Ande us_té venga us _ té So _ pleus_
All? vivo.
_té

A, B, C,

Fantasia comico lirica en un acto

LETRA DE LOS SRES:
FERRIN y PALCICS.

Propiedad.

MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Nº 5. Banda municipal.



Sociedad anónima CASA DOTESIO MADRID BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47. Rue Vivienne.

Printed in Spain.
41901



p
Caja.
pp
Los dos musicos.
So_mos dos pro_fe_ _ so_ _ res de la gran ban_da mu_ni_ ci _ pal
p
ff
fff
ya con el u_ni _ for _ me que de se_

Musico 1º

-gu - ro nos ves - ti - ran Con el O - so por de-

Musico 2º volviendose de espaldas

-lan-te y el ma - dro-ño por de - trás Con el o - so por de - lan - te y el ma-

Musico 1º

-dro-ño por de - trás Y la grango - rra de pla - to por las ca - lles nos ve-

Musico 2º

-rán Y la grango - rra de pla - to por las ca - lles nos ve - rán En las

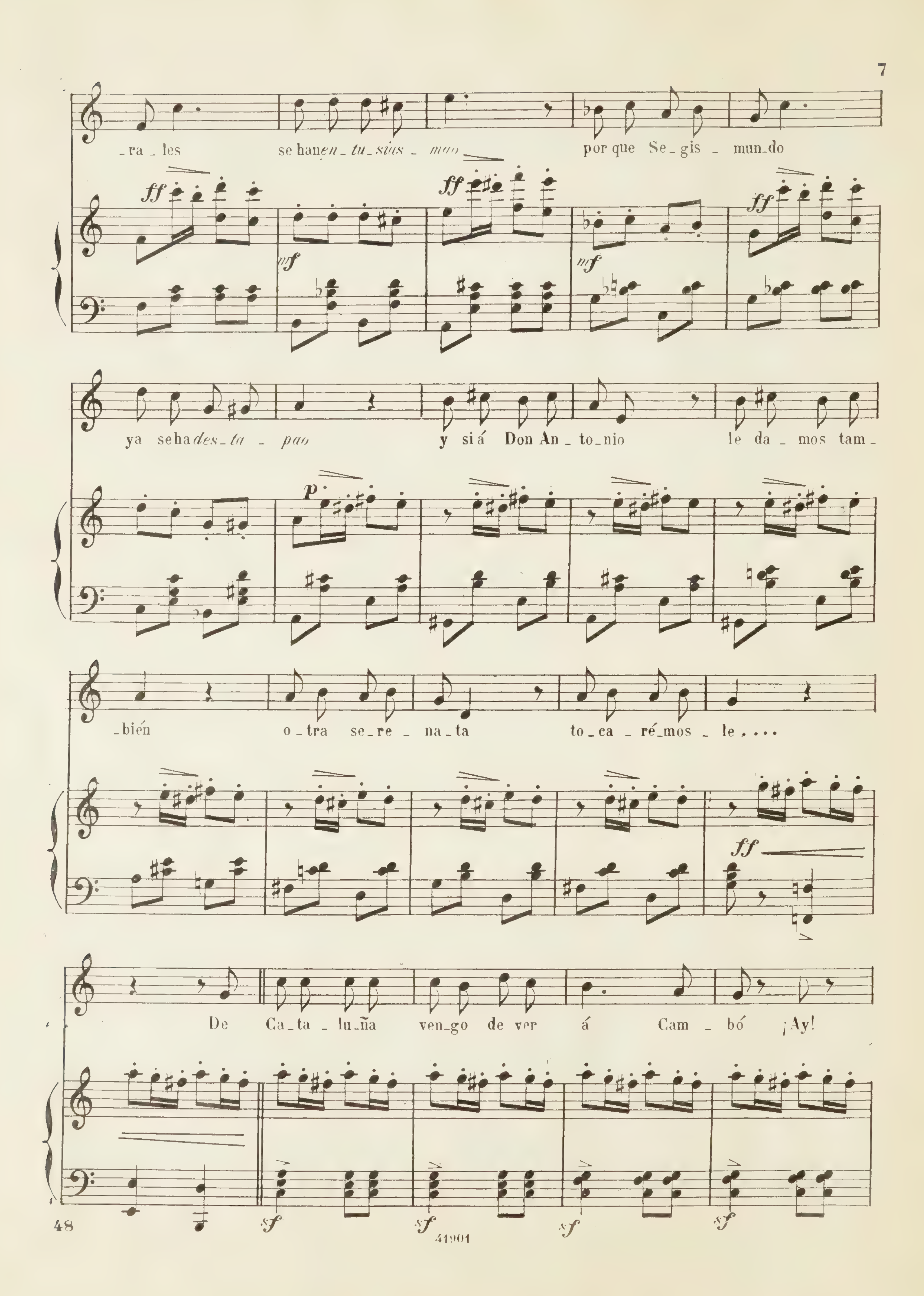
1º

ff fff p ff p ff p ff p f

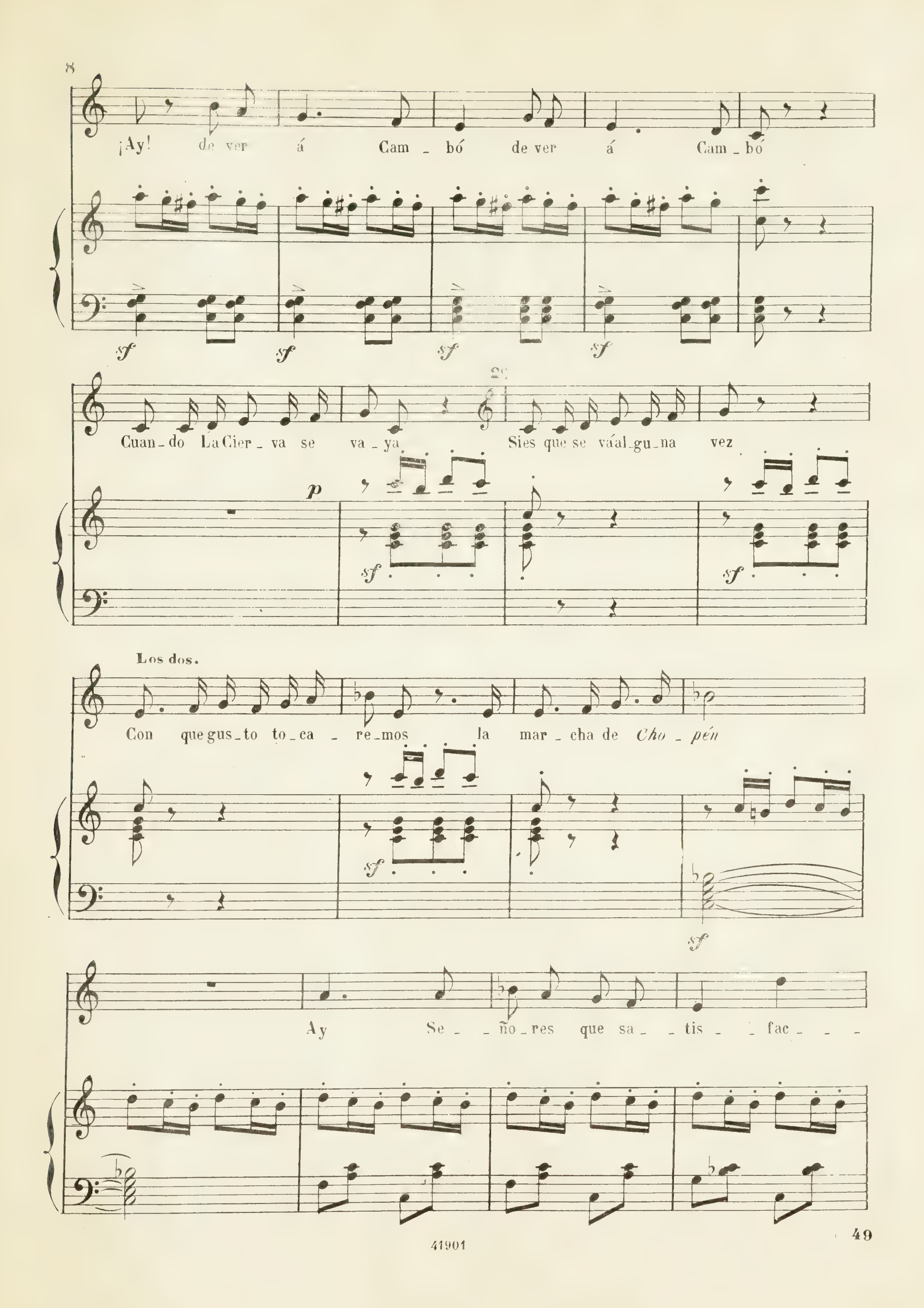

4
2º
fies_tasquehabráen Ma_yo to_ca _ re_mos yaelchin _ chin Y po _ dránlos con_ce_
sf
sf
_ja _ les bai_lar el tan_go yel ga_rro _ tin
ff
Los dos.
Ha_brá que ver á Pe _ ñal _
p
sf
ff
p
Bailan el garrotin comicamente
_ver á Pa_bloY_ glesiasyá Ma_zan _ ti_ni sa_lir por piés
3
3
3
3
ff
fp
p
41901
45


fff
p
1º
Va_yau_nos pro _ gra _ _ mas que se for_ma _ rán
2º
¡Ay! que pie_ce _
pp
pp
_ci _ tas que se to _ _ ca _ _ rán
1º
Se_gún las per _ so _ _ nas
ff
p

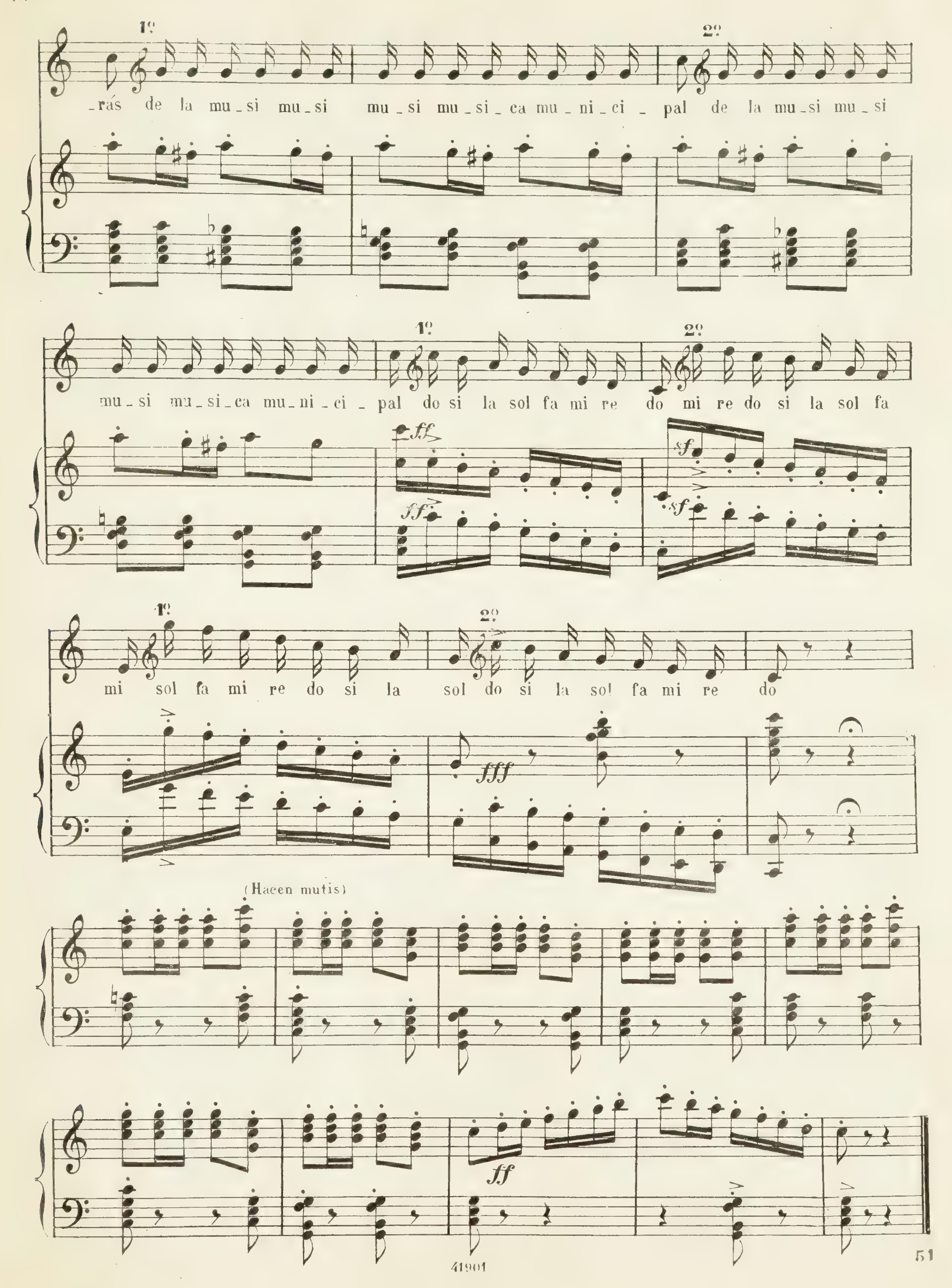

Los dos.
se_gún la fun _ ción
Se_rán las to _ ca_tas co_mo es de ca_ _
pp
_jón
Si u_na se_re _ na_ta da_mos a Mo _ _rett
por que en el Go _ bier_no me_tió al fin la tett
2ª
¿Que le to_ca_
sf
_re _ _mos?...
1ª
Pués a que_llo de..... de..... de..... de........ Toos los li_be_ _
Los dos.
p
f
sf


_ra _ les se han en _ tu _ sias _ mao por que Se _ gis _ mun_do
ya se ha des _ ta _ pao y si á Don An _ to_nio le da _ mos tam_
_bién o _ tra se_re _ na_ta to_ca _ ré_mos _ le , . . .
De Ca_ta _ lu_ña ven_go de ver á Cam _ bó ¡Ay!
ff
mf
p
sf

41901


¡Ay! de ver á Cam _ bó de ver á Cam _ bó
Cuan_do La Cier_va se va_ya Sies que se váal_gu_na vez
Los dos.
Con que gus_to to_ca_re_mos la mar_cha de Cho_pén
Ay Se_ño_res que sa_tis_fac_


_ción ya se fué de la Go _ ber _ na _
_ción ya se fué de la Go _ ber _ na _
sf
_ción Con el o _ so por de _ lan _ te y el ma _ dro _ ño por de _
_trás es _ ta _ rá siem _ pre la ban _ da so _ pla que te so _ pla _
sf


1º
2º
-rás de la mu-si mu-si mu-si mu-si-ca mu-ni-ci-pal de la mu-si mu-si
mu-si mu-si-ca mu-ni-ci-pal do si la sol fa mi re do mi re do si la sol fa
ff
sf
mi sol fa mi re do si la sol do si la sol fa mi re do
fff
(Hacen mutis)
ff

A, B, C,

Fantasia comico lirica en un acto.

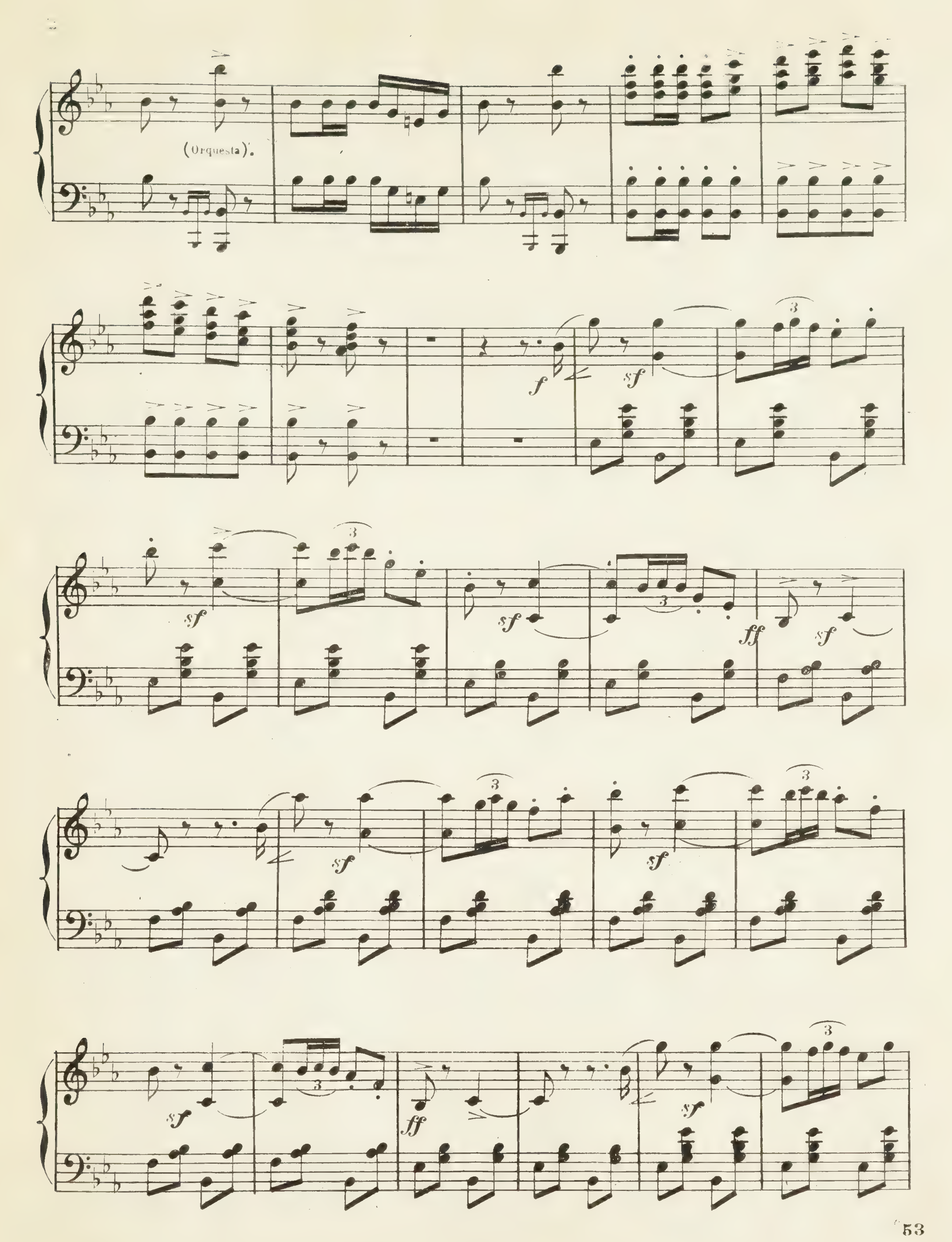
LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

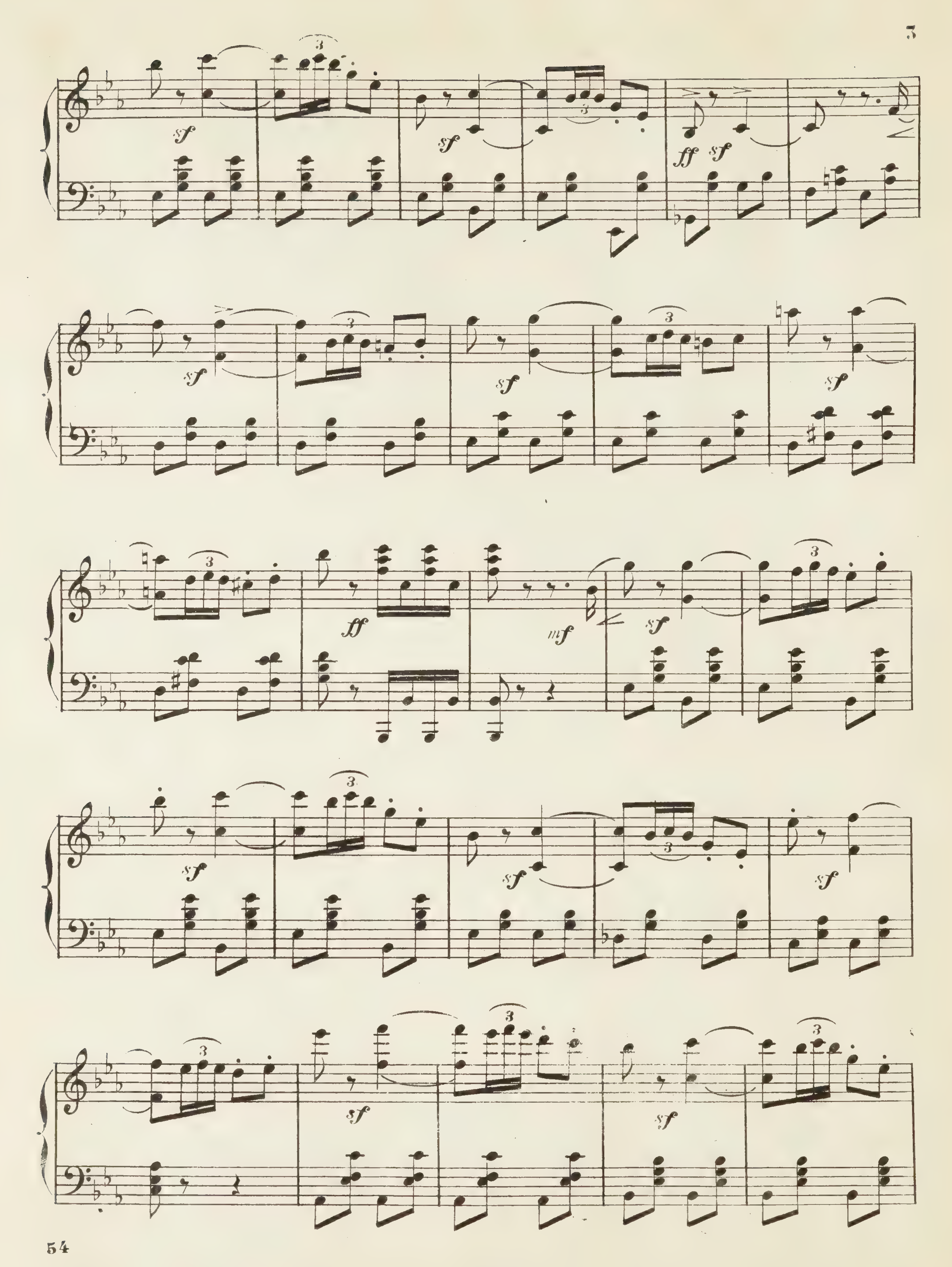
MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

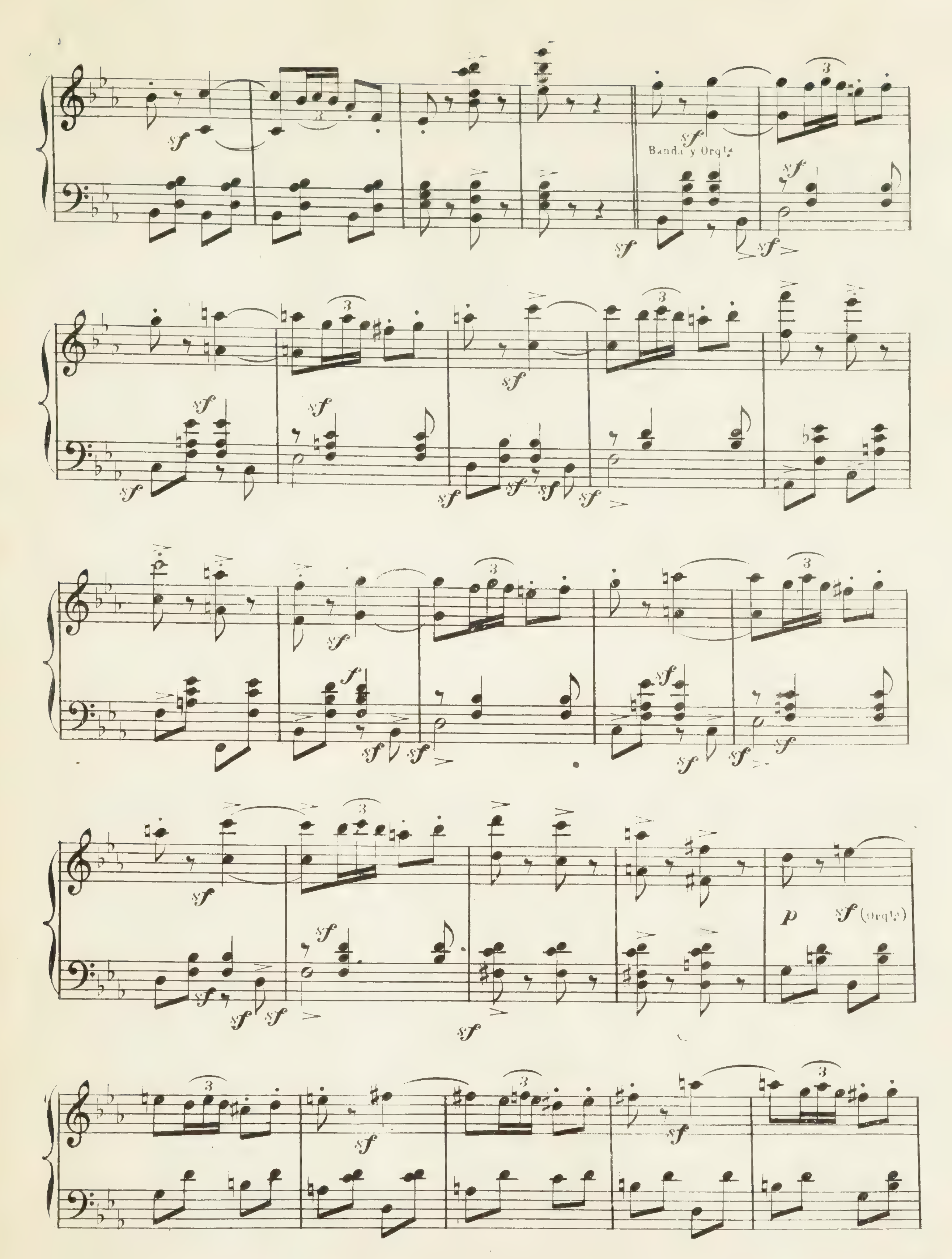
Propiedad.



Sociedad anonima CASA DOTESIO MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47 Rue Vivienne.
Printed in Spain.
41962


(Orquesta).
sf
ff
f



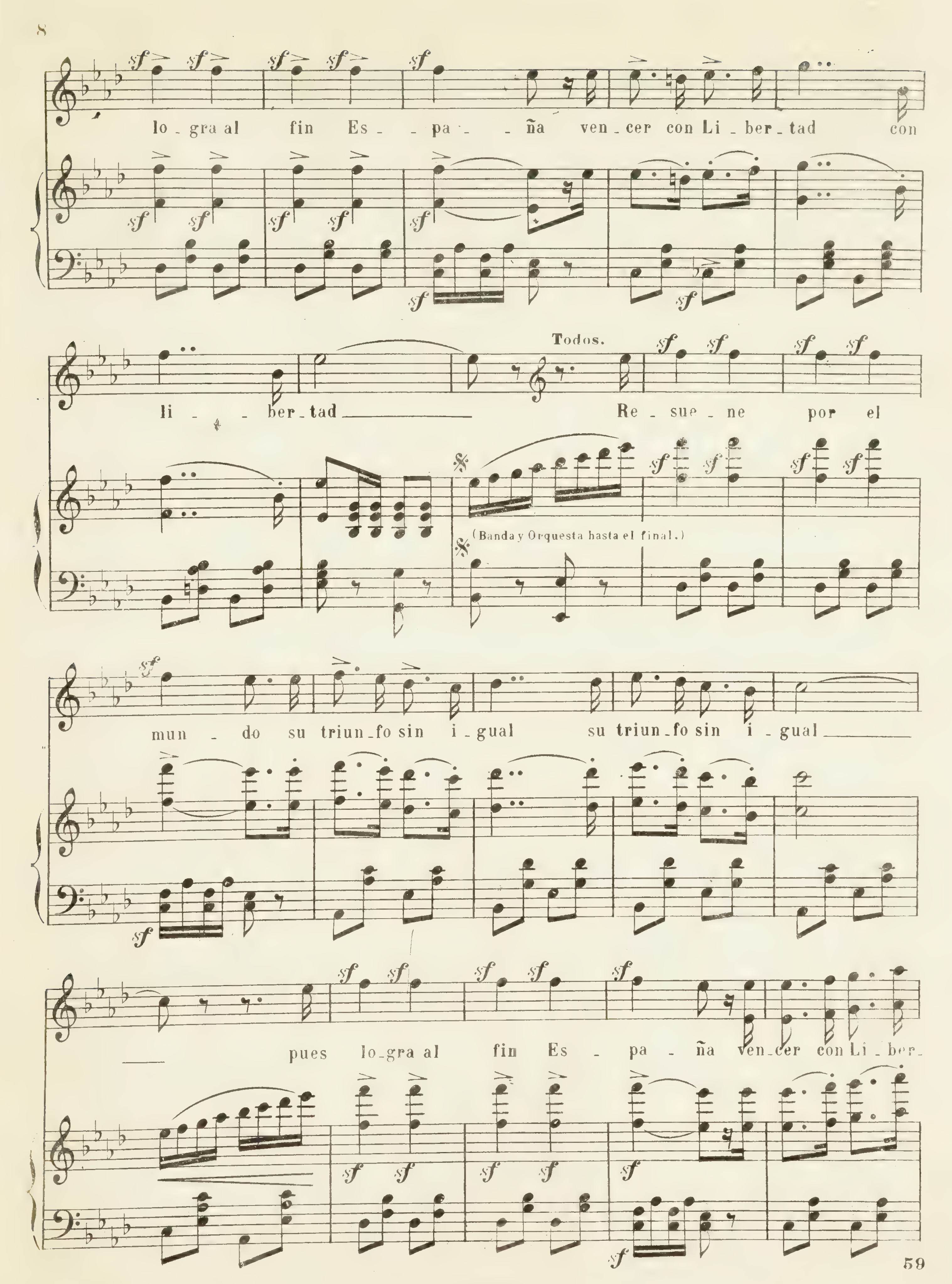


41902

TUTTI


A. (á Liberata.)
Liberata.
La co _ pa te o_frez _ co en pre _ mio de ho _ nor Y es_
p Orquesta.
(Rompiendo una copa de Champagne en la copa de oro.)
_ tá en a _ cep_tar _ la mi glo _ ria ma _ yor El vi _ no es _ pu_
ff
ff
CORO GRAL.
ff
_ mo _ so su car _ cel rom _ pió ¡Hu_rra! ¡hu_rra!
Tutti.
A. y Liberata.
ff
¡hu_rra! por el ven _ ce _ dor El Man _ _ za_na_res
ff
Orquesta.


Club el man_za_na_res Club Ma_trí_cu_la Ma_drid ven-
Tutti.
ff
cien _doenlas re_ga_tas su nom_brevé lu_cir su nom_brevé lu-
Orquesta.
_cir Re_sue_ne por el mun_do su
sf
triun_fo sin i_gual su triun_fo sin i_gual pues

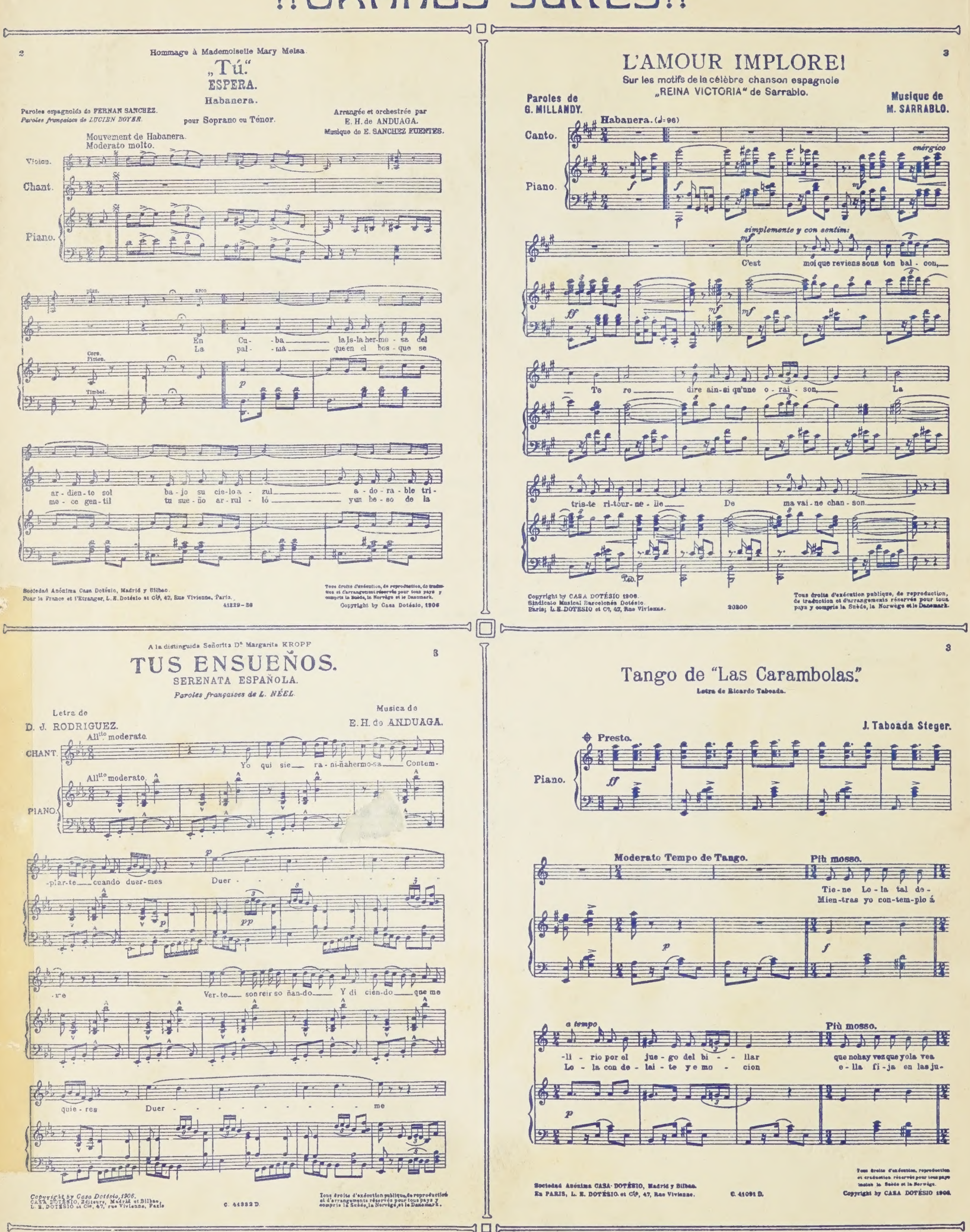

lo_gra al fin Es_ _pa_ _ña ven_cer con Li_ber_tad con
li_ _ber_tad
Todos.
Re_sue_ne por el
(Banda y Orquesta hasta el final.)
mun_do su triun_fo sin i_gual su triun_fo sin i_gual
pues lo_gra al fin Es_pa_ña ven_cer con Li_ber_

4190 2.


_tad con Li_ber_tad Li_ber_tad Li_ber_
_tad Li_ber_tad con Li_ber_tad
Hu_rra...
p
sf
fff
ff

Para 6 bis al 𝄋

CHANSONS ESPAGNOLES
!!GRANDS SUCCÈS!!

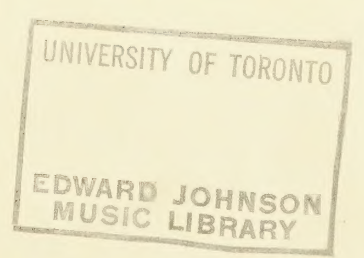


Prix de chaque 2 francs net, franco de port.

Chez les Editeurs

CASA DOTÉSIO, MADRID, BILBAO Y BARCELONA. Pour la France et l'Étranger L. E. DOTÉSIO & Cie, 47, Rue Vivienne, PARIS.

C. 41691 D.


UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY